

3. 誠摯卜卦 (不戲卜、不疑卜、不決卜)

三不占原則 不誠不占 不疑不占 不義不占 (心誠則靈 既無疑又何需卜 心若不正 運何來?)

占事		2021年1月12日 XX人 2021二月返台行程 安危得失吉凶禍福								
卦名		水地比 (變:) (互:)								
宮卦		空亡:			缺:			11:30am 午時 火		
六獸	世應	卦爻	本卦 干支 六 五行 親	變卦 干支 六 五行 親	伏神 干支 六 五行 親	卦身	日辰	月建	太歲	
		x ䷖					庚申	己丑	庚子	
		䷖					金旺	土旺	水旺	
		䷖					水相	金相	木相	
		䷖								
		x ䷖								
		䷖								

本卦 (235, 446, 336, 125, 256, 244)

比卦 (水地比)

習易者必卜

古人常以「知易者不占、善易者不卜」為訓。乃因認為自己的運勢吉凶禍福，只要經過客觀仔細的體察，根本心知肚明，何須卜筮。然而，若要學習易經的智慧，最輕鬆的方式就是經由問事卜卦，再依成卦的卦象，翻查歷代的相關經傳文或大師們對該卦之卦辭、和各爻的爻辭所作的註解，透過古書易理的提示以及大師們的解說，來對今日所卜問之事由(人事地物)，做出更符合當代現時狀況的分析，以便作成行事決策的依據。若能持之以恆，假以時日，或可運用各個案例的事後結果反饋，進一步來學習並推斷易經六十四卦的卦象與各個爻辭智慧，想必將會是個極富趣味的歷程。

如何卜出一卦

當然可遵循古禮以著草(現改用竹篾代之)取卦。(請參考 [傅佩榮教授 youtube](#))

或學梅花易數以隨機任何三個數字而成卦。(請參考 [傅教授數字取卦](#))

或用三枚錢幣(先設定正反面各為一陽一陰)，擲投六次，而得卦。(請參考 [易學網的說明](#))

平哥我則以三個骰子(一般常見六面有 1~6 數字者)，分擲六次後，再用一顆骰子投擲一次，而得卦。(請見底下說明)

該如何畫成一卦

易經六十四卦是將原本八卦，作兩兩重卦後，所成的六畫卦，一畫為一爻(請參閱底下訊息說明)。

習易者當知畫爻應由下而上(詳見後敘)，並以奇數為陽偶數為陰，而且有物以稀為貴的準則。記下每顆骰子擲出後的數字，如：124 就記初爻為陽 ䷖，若第二擲得 235 就記二爻為陰 ䷖。如果擲得數字都是奇數如 115 那麼就將之記成(o ䷖)，稱之為老陽，而記號 o 代表此爻將有變動力量，是為動爻；同理若擲出的三顆骰子皆為偶數，如 224 就將之記成(x ䷖)，名之為老陰，且是個具有動能(前有 x 記號)的陰爻。當投擲三顆骰子六次後，依序由下往上記下陰陽六畫就成一卦。

如果成卦後，沒有任何具變動力的老陽或是老陰出現，就需取一顆骰子再投擲一次，以得出動爻所在位置；如擲出數字為3，那麼就在第三爻位置前，依原有之陽爻(o —)或陰爻(x —)加註適當的(o 或 x) 記號。

據此，本篇一開頭所舉的卜事案例，經由誠心問訊擲投骰子，卜卦之後，畫卦便得出「水地比」卦是易經六十四卦中的第8卦。至於，相應的變卦或互卦，又各是什麼？則請見下一篇章分曉。

參考資料：

伏羲氏「一劃開天，文明肇始」

上古時期的易經並沒有文字只有符號；以一畫為陽 —，裂成兩段為陰 — —。

古人云：「無極生太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」

「無極」 老子言「道」是無極 (參考 任法融 道德經釋義)

《道德經》是道教的基本經典，是《老子》學說的精華所在。一章曰：「無名，天地之始。」

二十五章曰：「有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆。可以為天下母。吾不知其名，字之曰道。」此「無」本來無名，老子姑且把它稱之為「道」。

「無極」並非沒有，而是無所不在，無所不備，無所不涵，無所不包，無所不能，無所不至。它實際是「有」，是宇宙萬有所從以出的唯一總門，無此則無一切萬物。


《老子》曰：「天下之物生於有，有生於無。」是以無極生太極。

無極是「無」，太極為「有」。也就是說，無極生太極，太極歸無極，二者是縱向的派生關係。無極是本，太極是末；無極是母，太極是子；無極是源，太極是流；無極是總，太極是分；無極是全，太極是偏；無極是定，太極是變等等。無極順而生太極，太極逆而歸無極；無極動而生太極，太極靜而歸無極。一本散為萬殊，萬殊歸於一本。

「太極」 生「兩儀」(即為陰陽)

《周易·繫辭上》云：「一陰一陽之謂道。」《老子》曰：「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」

此乃說明，「道」涵陰陽，是陰陽二氣的中和、平衡與統一。「道」分而為陰陽，陰陽合而為「道」。而陰陽沖和之氣，則生成萬物。「道」是無極，陰陽則是太極；「道」是「無」，陰陽則是「有」；

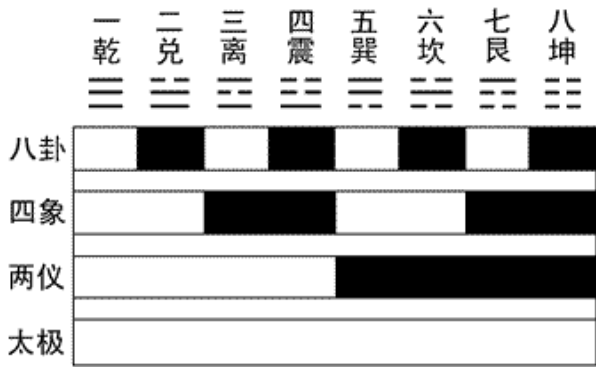
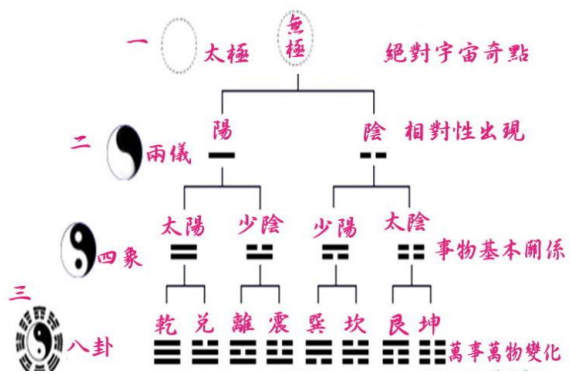
「道」可以用無極表示，陰陽則以太極圖表示。 

太極圖囊括了《老子》一書中關於對立的、運動的、變化的觀點，總括了宇宙萬物的基本體性和規律。而陰陽二氣，既能互相吸引，相互凝聚，生出自然萬物。同時，宇宙中之陰陽又彼此是對立的、矛盾的、互補的。任何事物都由正反兩種因素組合而成，它們互相聯繫，互相依賴，互相滲透，互相補充，互為其根。有正必有反，二者與時俱存，彼此相輔相成。

(前述曾說太極與無極的關係，是縱向的派生關係。那麼在太極中陰和陽的關係，就是橫向的對待關係。可以用前者是母子關係，後者是夫妻關係來形容。)

「四象」 (陰陽)兩儀生四象

四象：有說是(太陽、少陰、少陽、太陰)見下圖；或稱(青龍、朱雀、白虎、玄武)見下圖。

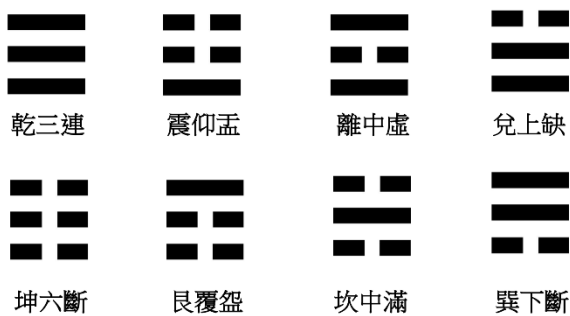


「八卦」 四象生八卦

何謂卦？八卦又是什麼？(參考傅佩榮教授之文)

「卦」，指的是「掛在眼前的象」，對古人而言，原始的景觀就是由「(乾)天、(坤)地、(震)雷、(巽)風、(坎)水、(離)火、(艮)山、(兌)澤」這八大現象所組成的，於是就有了八卦。而將這八種現象，兩兩重組就會有六十四種組合，形成六十四卦。原始的八卦又稱「經卦」是三畫卦，一畫為一爻，而「經卦」兩兩重卦後就成六畫卦，每一卦就有六爻，於是易經六十四卦共有三百八十四爻。

八卦取象口訣：「乾三連，坤六斷，震仰盂，艮覆碗，離中虛，坎中滿，兌上缺，巽下斷。」



何謂爻？

「爻」是「仿效」變化的兩個基本單位，亦即主動的陽爻與受動的陰爻。這一陽一陰的兩條橫線（陽爻一畫不斷開，陰爻一畫裂成兩段），正有如現代電腦「零與一」的二元進制，由此開始，幻化成百千變化景象。

一卦各爻的讀法

一卦有六爻，是由兩個三爻所組成的。在畫卦的時候要「由下往上」，在讀每一爻的時候，也就依此

而有一定的讀法。陽爻要念「九」，陰爻要念「六」。何以如此？至今仍有各種解釋。譬如，陽是奇數，又以動為主，所以取奇數（一、三、五、七、九）之終，表示動之極。陰是偶數，且以靜為主，所以取偶數（二、四、六、八、十）之中，因為六在中間，表示靜之極。在讀爻的時候，最底下的「一」要念「初」；最上面的「六」要念「上」。並且要念成「初九」或「初六」，以及「上九」或「上六」。中間四爻則先念九或六。

六爻的唸法

—	上九	— —	上六	— —	上六
—	九五	— —	六五	—	九五
—	九四	— —	六四	— —	六四
—	九三	— —	六三	— —	六三
—	九二	— —	六二	— —	六二
—	初九	— —	初六	—	初九
乾卦		坤卦		其它62卦	

以上所說六爻的讀法是兩千多年以來所形成的習慣，有如基本文法，沒有什麼道理。而我們只要學會了這套文法與術語，就可以翻開任何一本討論易經的書，來欣賞作者的研究心得了。「工欲善其事，必先利其器」，由此方便於進入易經的奇妙世界。

爻的位置或有特殊意涵

前述提及易經六十四卦，每一卦有六爻，總共是三百八十四爻，代表的是人生的三百八十四個位置。如果真要分辨細數，則人生的位置何止千萬種。同時還談到每一卦的卦爻，位置是由下往上排起，所以要念成「初，二，三，四，五，上」。由於六爻卦是由兩個三爻「經卦」所組成，所以可分為下卦（或內卦）與上卦（或外卦）。而對爻來說，最好的位置是在「中」，亦即二與五。二在下卦之中，五在上卦之中。在中間代表有人護衛，並且言行合乎中庸，總是比較適宜。

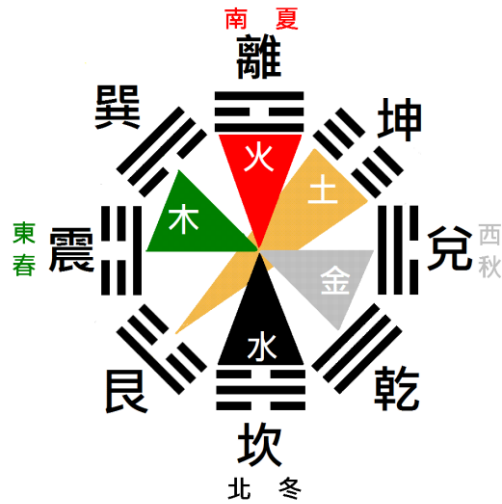
其次，由下往上計算，「初、三、五」是奇數，代表剛位，適合陽爻；「二、四、上」是偶數，代表柔位，適合陰爻。然後，對個別的爻而言，若是陽爻，最好是「乘陰」（在陰爻之上）；若是陰爻，最好是「承陽」（上面有陽爻可依靠）。這從我們把陽爻與陰爻理解為主動力與受動力，就知道為何會有這樣的說法。（詳見後續篇章說明）

總括而言，對於爻的位置，有三種簡單的考量。一是「當位」與否？就是要看陽爻是否在剛位（初，三，五），以及陰爻是否在柔位（二，四，上）。二是「乘與承」，陽爻乘陰爻，以及陰爻承陽爻，都是合宜的。三是「應」，就是下卦與上卦相對位置的兩個爻是否陰陽相應，譬如：初與四，二與五，三與上，這三對是「異性相助，同性相斥」。另外，還有「比」的考慮，就是相鄰的爻能否形成助益。（詳細訊息請參閱後續篇章說明）

先天八卦圖

相傳伏羲作「先天八卦圖」，就是將八卦排列在圖形的外圍，中間則有一圓形的太極。太極分為白黑兩部分，分別代表陽與陰，又稱「陰陽魚」。可見白魚中有黑點，黑魚中有白點；「點」狀如魚眼。而中分的線條是彎曲的，正代表變通的趨勢。陰中有陽，陽中有陰，由此得知萬物持續不斷地在變化之中。

先天八卦



可將八卦分成四組。在《易經·說卦傳》指出：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。」如同前述用八卦來代表八種自然現象。即是：天（乾）與地（坤）上下定位，山（艮）與澤（兌）氣息貫通，雷（震）與風（巽）相互激盪，水（坎）與火（離）背道而馳，八卦形成彼此交錯的現象。

後天八卦圖

後天八卦圖的特色是：震在東方，離在南方，兌在西方，坎在北方。它的東與西，是由北方向南方看，所以東在左而西在右，與我們使用的地圖(北上南下)正好相反。一般在風水上所說的四象「左青龍，右白虎，南朱雀，北玄武」，就是來自此圖，震是青龍，兌是白虎，離是朱雀，坎是玄武（黑色的龜與蛇）。就五行而言：「震巽（雷與風）」屬木，「離」當然屬火，「坤艮（地與山）」屬土，「乾兌（天與澤）」則屬金，而「坎」自然屬水。五行(木火土金水)的顏色則是「青，紅，黃，白，黑」。後天八卦圖的應用之廣，由此可見。

《易經·繫辭傳》說：「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成乎艮。」意思是：天帝（代表宇宙的創化力）從震位出發，到了巽位使萬物整齊生長，到了離位使萬物彼此相見，到了坤位使萬物彼此幫助，到了兌位使萬物愉悅歡喜，到了乾位使萬物相互交戰，到了坎位使萬物勞苦疲倦，到了艮位使萬物成功收場。



本篇介紹到此結束。如蒙關注，請看下一篇章：[4. 本卦 變卦 互卦 以及錯綜卦](#)
前一篇章：[2. 起卦 定日辰月建](#)