



八卦園習易 開啟無咎人生

水源地啟蒙

相信曾在國防醫學院水源院區就讀過的校友，肯定都記得「八卦園」。四周圍繞著各個學系共同科目上課、考試的教室、以及作各項基礎實驗、臨床研究的大樓，如：致德圖書館、介壽堂、文華館、大體解剖、生形、生化、生理、藥理研究實驗室…等。每天上、下課，各期班同學於轉換教室、甚至要趕著搶進大餐廳祭五臟廟時，大夥都會穿梭進出八卦園區(圖一)；而有幸曾經在校園共譜戀曲的校友們，更不會忘記那段含情脈脈、激情澎湃、魂牽夢縈的甜蜜時光。

記得年少時，偶爾在農村鄉下、或繁華都市裡，大小宮廟、或親友家中，或在門廊、或在窗前，總會見到懸掛著一面太極八卦銅鏡，聽長輩說那是為了震懾邪魅、化解煞氣、改變風水之用。進到水源院區，課餘間也曾駐足留意八卦苗圃格中，所孕育的各式草藥介紹，看著那些長短不一、排列異中有序的苗圃格子，心裡想著那肯定是有著某些道理意涵存在其間(圖二)。在那個年代還沒有網際網路，查詢資料不像現在這麼便捷，只要輕敲幾個關鍵字詞，點擊滑鼠，一堆相關訊息就會湧現在螢幕上，供人瀏覽參考。直到某天隨興逛進書店，按圖索驥終於找到「八卦」的源起，順手翻閱著一本本介紹流傳中國數千年的「易經」學理書籍。

從無字天書到群經之首

相傳在還沒有文字的遠古時代，伏羲氏藉由觀察宇宙萬物的運行狀態，用陰陽符號，[以一畫為陽 ，裂成兩段為陰 ]，來描述世間事物的變化(圖三)。伏羲先天八卦時期的《易》有如無字天書；透過卜筮者向神明問事，以求得的八卦(為三畫卦，一畫一爻，每一爻有陰陽之別，而成八種)卦象來預測占問事情(例如：戰事、政務、農收)的成敗與吉凶。先天八卦在天地(乾坤)定位之後，其卦序的排列呈現有如 S 型的波動，隱含了許多中國古典文明對宇宙和哲學的觀點，此即所謂伏羲「一劃開天，文明肇始」(圖四)。據說上古之《易》原本有《連山》、《歸藏》和《周易》；然而，前兩者失傳，惟有《周易》留傳後世。依據司馬遷的記載「囚羑里…，文王拘而演周易」。因此《周易》乃是出自周文王主編之《易》，將先天八個經卦，兩兩重疊而成六十四卦，並為每一卦寫下「卦辭」(對卦象的解釋)，又經其子周公旦增添「爻辭」(對每一爻加上註解)所作的著述，成書大約是在西周時期。傳聞卦辭和爻辭的內容，不僅影響周朝的歷史，也深深影響到日後「詩經」等文學創作的風格。另據《史記》記載：孔子晚而喜《易》，…讀《易》韋編三絕，曰：「假我數年，若是，我於《易》則彬彬矣」。談及孔子晚年為了深入研究這部《周易》；同時，為了給弟子們講解這部妙書所闡述的人生哲理，不知翻閱了多少遍，竟把串連竹簡的牛皮帶子都磨斷了好幾回。在感嘆之餘，孔子為《易》寫下了評論和注釋；或說是由孔門後學，按孔子的傳授匯集成冊；因而，有了十翼(又稱易傳)，成為對《周易》最具權威的解釋；更由於這十個篇章〈彖傳上下兩篇〉、〈象傳上下兩篇〉、〈繫辭傳上下兩篇〉、〈文言傳〉、〈序卦傳〉、〈說卦傳〉、〈雜卦傳〉都受到保存得以流傳至今，才讓我們後輩子孫有緣可以讀得懂《周易》的奧秘。

非神話故事 是集體創作

《易》和《詩》、《書》、《禮》、《春秋》同是我華夏民族最古老的典籍。後因儒家尊奉這些經典著作，而為之都加上「經」的稱呼；至漢武帝罷黜百家、獨尊儒術，見到班固的漢書藝文志已將《易

《易經》列於《五經》之首，並推其為漢族文化的源頭。由此可知《易經》雖然起先只是中國古代太卜用來預測政事吉凶禍福的卜筮之書，但內文義理對歷代的影響絕不僅限於占卜和術數的應用，舉凡歷朝歷代的政治、軍事、天文、曆法、氣象、經濟、醫學、算術、文學、建築、音樂、藝術、哲學、宗教和武術…等，方方面面都能見到論及陰陽變化，彼此既相錯、又互補的思維蘊藏其中。因而，現今學界普遍認為《易經》的源起，並非有如前述神話般的遠古傳說、或是矯情地歸功由某位歷史名人的著作，比較像似由許多聖賢先哲，不斷添加他們的見解與心得，歷經代代相傳、潤飾增補後的集體創作。

西方文明的碰撞與激盪

《易經》曾於十七世紀，由耶穌會的傳教士引介到歐美國家。我們現代人離不開的電腦等數位產品，基本上是運用二進位系統作運算的。而這套二進位制正是由德意志的哲學家、數學家萊布尼茲(Gottfried Wilhelm Leibnitz)於1679年所設計；他曾在1703年發表的文章中，特別提及二進位制和易經的淵源《論只使用符號0和1的二進位算術，兼論其用途與效能，及它所賦予伏羲古老圖形和數字的意義》。並曾斷言：「二進位乃是世界上最完美的邏輯語言」；他最著名的手稿標題就是：「1與0，一切數字的神奇所在。」

愛因斯坦(Albert Einstein)曾於1909年提出，描述光的物理行為時，必須將波動性與粒子性都納入考量。1927年9月，波爾(Niels Bohr)(量子力學之父)在義大利正式提出「對立互補原理」；闡明基於不同的實驗框架，事物將會表現出像波粒二象性如此明顯對立的雙重性質。儘管這個立論後來為量子力學的概念貢獻良多，但在當時卻引起了廣泛的爭論。據說愛因斯坦還與波爾就這些觀點進行了曠日持久的論爭，直到愛因斯坦去世。隨著二次世界大戰結束，波爾回到哥本哈根，並當選為丹麥皇家科學院院長。1947年為表彰波爾為科學所作的貢獻，丹麥國王授予大象勳章；通常這勳章只有王室成員和國家元首能獲此殊榮。為此波爾特地設計了自己的族徽紋章。並於紋章中附有太極圖以及格言「對立即互補」(拉丁語：contraria sunt complementa)。看來，波爾也深深著迷於來自東方神秘的陰陽相生相剋理論(圖五)。

當觸及《易經》之後，西方文明從二進位制、波粒二象性、相對論、量子力學、辯證法(德國哲學家Hegel在自傳中承認他的正反合辯證邏輯定律來自《易經》的啟發)、星座、宇宙生成、甚至遺傳密碼子，(從文王後天八卦排列之卦序可連成雙螺旋狀)，都有易經的意象融入其間。而著名的瑞士心理學家榮格(Jung)一生更是對《易經》讚譽不絕，自承他的某些觀點源自東方思想的啟蒙，最明顯的例子就屬「共時性原理(synchronicity)」預知夢之於《易經》的卜卦。每每只要論及陰陽、或探討意識與性空，就會蔚成一股風潮，普世盡皆驚駭於《易經》對近代科學文明發展所造成難以言喻的影響(圖六)。

國際交流 始知古文明所見雷同

志平有幸1994到1998年，在美國接受專科訓練，期間結識來自地球村不同國家的同學。課餘閒暇時，彼此會聊到過往的成長背景，以及對未來的夢想、憧憬與規劃。記得韓國同學提到國家旗幟中間紅藍色的太極為兩儀陽陰，還有乾、坤、坎、離四卦，分別對應天地水火；春夏秋冬四季；和東西南北方位；並蘊含仁義禮智四德。設計思想來自《周易》參考宇宙運行的原理，以追求國家和人民能夠和諧、對稱、平衡、穩定，以及生生不息；而白底則象徵韓國人民的純潔，與對和平的熱愛。來自希臘的同學介紹古希臘三聖人：蘇格拉底、柏拉圖、和亞里士多德，他們不但是師生，更是亞歷山大大帝的老師。曾提出世界上萬物的本原來自四大元素：土地、水、火和風(空氣)；和現

今所說時間、空間、質量、和能量的概念相當；並認為這四種元素具有兩兩對立的性質：冷、熱、乾、濕。印度的同學則表示：在古印度，有「四大種」之說，(大種是巴利語與梵語)，又稱四界，與古希臘四大元素地、水、火、風的說法完全一致。正是印度教和佛教文獻中，經常提到的四大；認為它們是構成身體和世界一切物質的色法；若加上虛空，就是五界之說；若是再加空界和識界，就成六界。這時來自歐美的同學，則聊起當時火紅的科幻電影「第五元素」(quintessence)，並紛紛表達看法，分析人的一生活除了對物慾有所渴望之外，更需追求對精神本體(ontology、essence)的幸福與滿足。而我則分享中國五行：「木火土金水」，彼此既相生、又相剋的論點；說明自然界各種現象，皆由這五種「氣」的變化所總括而成；不但能使宇宙萬物循環不已，也影響到人的命運，甚至從一出生即經由所屬的生肖、和月份時辰組合就已相互連動著。並提及中醫理論對人體各主要臟器、和經絡的看法，除了有陰陽之別外，也關注其五行屬性氣的運行連通，以便能由生剋關係進行調理。同時向韓國同學表示：中國的五行，除包括「仁義禮智」四德外，還加上「信」合稱而為「五常」。

耳熟能詳的成語 佐證「易」早已融進生活

對於區區五千字左右的《易經》，其內涵所展現出的生活智慧，我們早已習以為常的接受，並時而引用卻毫不自知。譬如：常會聽到以「錯綜複雜」形容事發過程、或情勢演變，就是來自易經描繪卦與卦之間，因陰、陽爻變動、交錯或互換後，所形成的變卦、互卦、錯卦、綜卦、復卦、雜卦和純卦…等等。又如：於寫作中，或口語論述中經常會用到的辭藻，「扭轉乾坤」、「否極泰來」、「剝極必復」、「革故鼎新」…，正是來自六十四卦的卦名。同時，這些詞彙也呼應《易經》認為天地萬物間的變化，都會有一定的規律，亦即盈虛有數、物極必反、理窮必變，而且周而復始，循環不斷。藉以提示我們人生難免有起伏與困頓的時刻，但當窮途陌路到了極點，必然會好轉；就像再惡劣的寒冬也會過去，而當一元復始時，萬象自會更新。經由這些卦象的演變，《易經》諭示我們身處逆境時，千萬別自暴自棄，要懂得適時宣洩負面情緒，更指導我們要有不斷奮起、改革創新的決心與勇氣。甚至，《易經》還透過十二消息卦(陰消陽、陽息陰)的定律，說明天候四季總會依序變換，必須得對應二十四節氣的變化來施行農務，才能有好的收成；由此告誡我們的行事作為，理當要順應時序、不要逆天妄為，才不致於徒然無功(圖七)。除了砥礪要不斷學習、充實技能、隨時作好準備外，還要謹記他山之石可以攻錯，能從別人經驗中成長，凡事配合天時地利人和，付諸行動，方可水到渠成、萬無一失。能從逆境中奮起，或靜待時局的轉變，伺機而動，翻轉人生的故事，確實能夠激勵有志者亦若是。但就六十四卦的卦序而言，泰卦先於否卦，《易經》藉此更明白地揭示我們得要懂得居安思危的道理，謹記「泰極否來」，當一路順境攀登到人生巔峰時，就得準備應對往下滑落的衝擊，才不致於重摔落地後，從此無法東山再起。

象數義理 玄學迷思

傳統「易學」有義理和象數兩大派別，長期主導著對《易經》的詮釋，因而左右著我們對她的理解。〈義理易〉是藉由符號與古文字的艱澀難懂，建構出一套闡釋浩瀚宇宙運行的準則，來對應人生百態(元亨利貞悔吝厲咎)的哲學思維。運用對日月山澤雷風水火的自然觀象所得，來訓誨並告誡君子和小人將因處事之不同，而會有不同的境遇。而〈象數易〉則利用卦象與相應之數，來進行卜卦、占斷行事的吉凶禍福，只要能夠把《易經》描述得越深奧、越神奇，越是玄之又玄，神聖不可侵，就越能吸引卜問者的關注，也越能讓因事困擾無助，前來求卦者，露出驚駭的目光，發出神準無比的讚嘆。

其實《易經》的核心就是(三易)：「簡易、變易、不易」。六十四卦的卦意，就是將自然界的原則，以陰陽二元作說明，既簡單又容易瞭解，凡人只要智慧一開，卦意皆屬日常生活易懂的道理。而當明白一切自然景象，時刻都處於變化的進行狀態，變易就是在教導我們不要怕面對挑戰，需隨時做好應對變化的準備。而不易則諭示我們即使處在複雜多變的環境下，萬物總會依循著一定的真理和定則在運轉，只須秉持(萬變不離其宗)的信念，正有如佛學中的「空性、空相」，(『空』是指「並無一永恆存在、不變的事物」)。只要能夠把持住(本然清靜的心)，戒除我見、捨斷我執！就能夠明心見性，悟得般若智慧，體驗「自性本來清淨涅槃」的境界；就會進入真正的「無我」。這正說明《易經》確與《佛學》同等，都是能夠醒悟人心的學問，等待有緣者去親近、探索和體悟。

教育與傳承 文明得以延續

「人性本善」是儒家一貫的想法，但孔孟從未放棄「教育」，可見人生來並不是十全十美的，才期盼透過教育能使我們變得更好、變得更加完美。因此教育的目的，在教人懂得什麼是好？什麼是壞？能夠辨明是非善惡，懂得分寸拿捏。然而「師父領進門，修行在個人」，同樣的教育，還真的唯有透過個別的勤勉與努力，才能使自己變得更為有用，活得更有意義。沒有人能夠養尊處優、平安過一生，早晚總要遇到起伏、或大或小的困難衝撞；難免會有掙扎、孤寂或落寞襲心的時候。在一次次人生的戰場上，《易經》不像「孫子兵法」要我們場場打贏、或做到不戰而屈人之兵；懂得《易經》的人，追求的是「無咎」人生。一生沒有過錯、沒有遺憾、沒有後悔。過的心安理得，就是最高的理想。但容易嗎？理想應該是一種可以達到的境界，當一步步築夢踏實，逐步完成預設目標，就不再是夢想或幻想。而能將現實和夢想、幻想之間的距離拉近，主要靠的是智慧和聰明。但是該如何得到聰明、智慧？人往往需要靠「變」，才能在這五光十色、光怪陸離的世界活著，但能否活的悠閑自在、無憂無慮，快樂逍遙；不同的人，在緊要關頭或許會做出不同的選擇。往往一個人的心念裡，好的壞的、善的惡的俱存；因此剎那間所做出的決定，或許會改變一生，(當然也同時會影響旁人，如：患者或親友的一生)。但萬變不離其宗，要能為一個善良、高貴、更好的目的而去改變，方才不愧是受過教育的薰陶；所以必須是堅守原則的變，不脫離根本的變，保握「順天應人」的準則。於是在剎那間，當靈光閃現時，要抓住做該做的事，並且是做對的事，好讓自己能夠快樂、讓自己心安理得，讓有緣相遇的人、或周遭社群皆能詳和，同享得利。

擁有快樂其實來自慈悲，能以慈悲心待人，用智慧眼看世間，人生的境界就會不一樣。而教育必須做到通俗化才能普及，像宗教信仰要能夠觸動心弦、潛移默化，不知不覺中讓人感動，主動做出會得到快樂、自在的選擇，這才能展現出教育的功效。佛教界理解「佛法在世間、不離世間覺」，從而推動人間佛教，就容易達成「心佛及眾生，是三無差別」。古今中外不知有多少重要知識寶藏沒有被保存流傳下來，幸而《易經》透過聖賢先哲們的解釋補充說明，讓後世人還能夠理解何謂卦象、以及卦爻辭殊勝深奧觀念下的眾多意涵。這些聖賢先哲和佛法推動者一樣，都在想方設法盡到教育傳承的責任，也正是教育家本該有的胸懷(圖八)。如果空有一生的經驗和學富五車的素養，沒有任何著書立論、或留下影音訊息流傳後世，文明發展必然斷層無從持續。

識「爻」而「學」 習易者必卜

若真要解析《易經》，「爻變」不外就是陰錯陽差的安排，重點宜放在「平衡」。西方世界常將《易經》譯成(The Book of Changes)，經由錯綜複雜卦象的演變，《易經》提供多條不同的道路，指引心性不同的人，做或不做甚麼，會得到吉凶悔厲。「爻」字讀作「搖」，卦中的一畫，就是一個爻，陰陽必需藉由爻來表現，沒有爻就看不見陰陽，爻象就不存在。而爻位又藏著時間與空間的訊息，是

了解卦之變化，人之動靜吉凶的關鍵。爻所代表的意義，自古許多學者看法不同，從魚網、到卜卦的著草都有人主張，但無論是啥，那一定得要手拿著處理的複雜事務，需要老師引領著學生照著做的學問或技術。所以爻毫無疑問是習易者必須認識的課程。「學」的甲骨文最早只以一個(爻)作為重要教育課題的代表；之後認為學習需要有老師手把手示範引領，就加上一(雙手)；後來覺得必須有固定的地方作研習，於是加上一間屋子(教室)；到了西周的金文，又補上了受教的孩童(子)；同時認定求學可不是件輕鬆愉快的事，學生不用功怎麼辦？真要他們學會得要嚴加督促，不打不成器；於是，拿著教鞭的戒尺(支)出現了；這樣才妥適地表達了整個學習受教的過程。如今我們寫的「學」字是小篆版，省略了手拿教鞭的字形；同時，也符合現代教育制度不再作興體罰的現實。光是一個「學」字的演變過程，就潛藏了這麼多的意涵，不得不叫人驚嘆(圖九)。如果不明究理，不識「爻變」的意象，《易學》自然就成了一部「難經」。

分析心理學的創始者榮格曾表達：占筮活動可以將人的潛意識以某種象徵形式展現出來，從而顯露卜問者心理世界與現實世界的奇妙對應。暗喻萬物在連綿不斷的時間流中並排地進行著，它們可能是思想、符號、心理狀態、某個數字、某種物品…等等，儘管彼此性質不同，形態不同，卻有著相合和等價的意義。由於它們分屬各自獨立且不同的時間演變，又出現在不同的地方，但相互之間卻有著巧合性的對應關係，這正是「共時性原理」的概念、也是「平行宇宙(Parallel universe)」的論點、更是「量子糾纏(quantum entanglement)」的效應。《易經》自古本是一部卜筮之書，若能透過自己卜卦，玩味卦象表達的智慧，並和事物演變的歷程相互參照對應，學習起來就不會那麼艱辛痛苦，無法持久。一旦又能從占卜解卦當中，得到處世待人接物哲理的開悟與啟示，更是最為愜意的事。只是有人認為：凡事隨緣盡分就好，算命合宜嗎？若能透過身心修養而得到智慧是一種成就，心念的開悟是瞬間的，快如電光石火；真自內心改「變」之後，有了自信、自在，表露於外的氣質、面相和運勢…就會跟著變。人要隨緣，得辨明有善緣、有惡緣；需盡分，就該順乎天理、應乎人情。用快樂(慈悲)作引導；快樂並認分地去做他人所不願做的事。人的這顆自心或有善有惡，惡去除了，善心就顯現；心念有迷有悟，迷去即悟；有真有妄，當妄心做主時，真心就不見了。苦也一天、樂也一天，幹嘛選擇苦啊？凡事要作得開心，才有意思。然而，快樂開心不該僅止於自己。一起來學習《易經》，互許過一個快樂、自在、逍遙、無咎的人生。

「善易者不占，習易者必卜」；敬請關注「平哥聊八卦」平台。<http://www.pingannstudio.com>



圖一

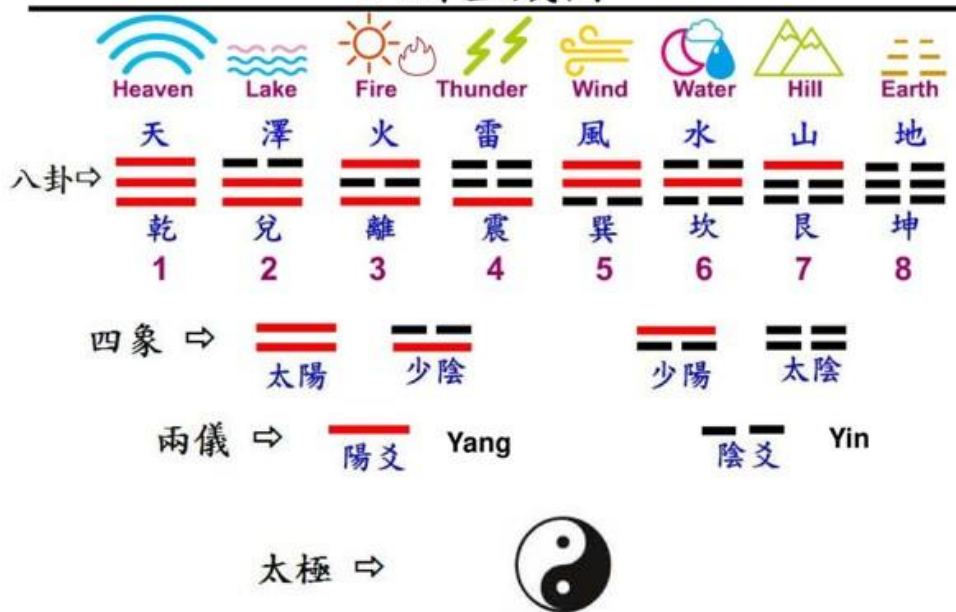
國防醫學院台北水源校區的八卦園是師生進出教室、實驗室、研究室必經之地。
(照片由 楊育傑同學提供)



圖二

課餘關注八卦園中長短不一、排列異中有序的「苗圃格」草藥介紹，
激發學習《易經》的念頭。(照片由 楊育傑同學提供)

八卦生成圖



圖三

「無極生太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」

《繫辭上》：「一陰一陽之謂道。」《老子》：「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」

表示「道」涵陰陽，而陰陽沖和之氣，生成萬物。（照片源自 小學易）



圖四

先天八卦乃從宇宙角度看待地球事物，

由「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射」得出；

依卦序排列呈 S 形，表示萬物隨時處於變動狀態。



圖五

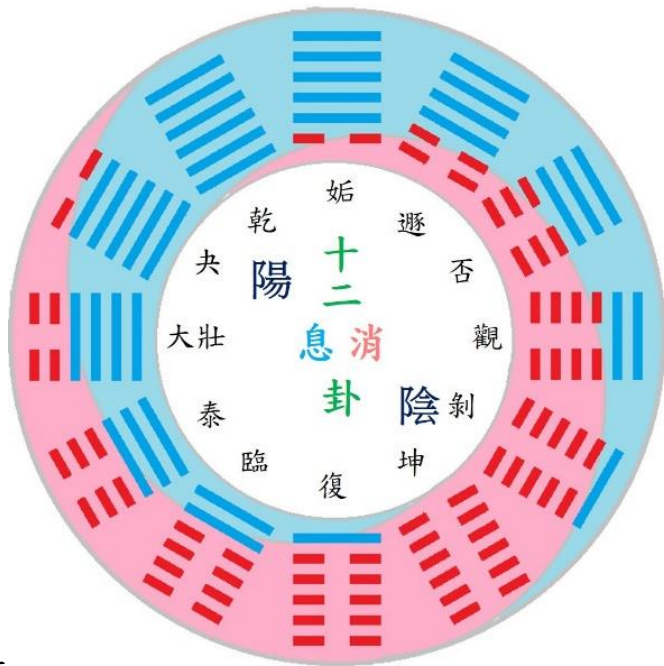
波爾(量子力學之父)著迷東方神秘的陰陽理論，獲大象勳章時，特地設計附有太極圖以及格言「對立即互補」的專用族徽紋章。(照片源自 維基百科)

文王後天八卦



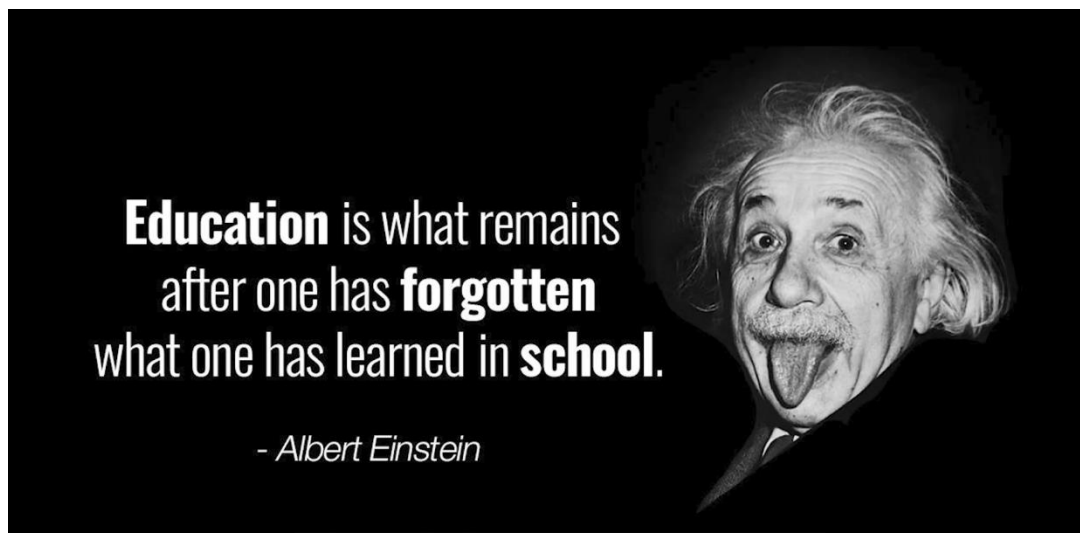
圖六

後天八卦則從地球角度描述宇宙，中間太極數字為五，卦序可連成雙螺旋，曾被穿鑿附會與遺傳密碼子相關，可見《易經》之意象，對近代科學發展影響之深廣。



圖七

根據卦氣理論以此十二個卦分掌一年十二個月，總共 72 爻各掌七十二候。之所以稱「消息」卦，是代表期間的陰陽消長；息為生長，消為消退；前六卦從復至乾(農曆 11 月到 4 月)為陽之「息」，可稱「息卦」、或陽卦；後六卦為陽之消，也是陰之息，可稱作「消卦」、或陰卦。



圖八

愛因斯坦認為：當擺脫教科書、丟棄聽課筆記、忘了為考試而背熟的細節，所剩長久留存在記憶中的知識，才是真正的教育；學校應該提供的是對人格的塑造與養成，能使社會蒙利的教育。



圖九

古早對「學」的教育課題就從認識「爻」開始；
當西方世界都在吹捧《易經》時，身為華夏子孫怎可再不親近
這部《群經之首、大道之源》的智慧。